

# Indice

9     Introduzione

## **Contar la guerra: tradición y desplazamientos**

17    FERNANDO VALLS

Tres libros de cuentos sobre la guerra civil: María Luz Morales, Ramiro Pinilla y Jorge Campos

59    JOSÉ MANUEL MARTÍN MORÁN

Actualizar o modernizar un clásico. La doble adaptación de *Numancia* de Cervantes por Alberti

81    FEDERICA CAPPELLI

Una cronaca di guerra di María Teresa León: “El teniente José”

## **La transmisión del trauma en la hipermodernidad latinoamericana**

93    ELIDE PITTARELLO

Tiempos del trauma y transmedialidad: el caso de Héctor Abad Faciolince

121   SUSANNA REGAZZONI

La búsqueda estética de una escritura comprometida: *Oración* de María Moreno

131   ANDREA OSTROV

Formas de la memoria y la violencia en *Un hilo rojo* y *Contraluz* de Sara Rosenberg

**La violencia franquista entre dos orillas**

- 155 JOSÉ DOMINGO DUEÑAS LORENTE  
Las letras occidentales en el marco de la Guerra Fría  
y el mccarthismo: el caso de Ramón J. Sender
- 189 MARIE-BLANCHE REQUEJO CARRIÓ  
Andando por las nubes: Manuel de la Escalera (1895-1994),  
un escritor en la cárcel

**Violencia estructural e Imperio: lecturas desde el Siglo de Oro**

- 209 ANNA BOGNOLO  
Violencia y conversión. Infieles, amazonas y misioneros en unos  
libros de caballerías
- 223 FEDERICA ZOPPI  
Risa y violencia en la tradición del motivo humorístico del personaje  
colgado: de los libros de caballerías al *Quijote*
- 247 ALESSANDRO MARTINENGO  
Da Plutarco a Quevedo: la coerenza di Porcia

**'Re-sentir' en el post-: democracia y representación del pasado en España**

- 251 GIULIA POGGI  
D'armi e d'amori: l'ombra della guerra (e dei regimi dittatoriali)  
nei romanzi di Javier Marías
- 265 FRANCIS LOUGH  
La representación del pasado en *El arte de volar* de Antonio  
Altarriba y Kim
- 283 MAURA ROSSI  
¿Una transición post-republicana? El cainismo de los años  
1936-1975 en las ucronías de Jesús Torbado y Fernando Díaz-Plaja

**Los ‘géneros’ de la memoria traumatizada en el Cono Sur**

- 307 CARLOS DÁMASO MARTÍNEZ  
Memoria y desapariciones. Indeterminación entre la vida y la muerte en el neopolicial chileno de Díaz Eterovic
- 315 MARÍA CECILIA GRAÑA  
“Tengo un dolor aquí,/ del lado de la patria”.  
Aproximación a *Estado de exilio* de Cristina Peri Rossi
- 337 GABRIELE BIZZARRI  
Queering the Perfect Exile: Latin American Performativity and Left-Wing Orthodoxy in Roberto Bolaño’s Unique Takes on Chilean Diaspora