Sommario

Premessa
Riccardo Masin Sindaco di Galzignano Terme 7
Mauro Giuriolo Presidente Banca Adria Colli Euganei 9

Presentazione del curatore **11**

1.
Galzignano Terme e Valsanzibio **13**
Le epoche più antiche (Osvaldo Orlando) 13
L'età romana (Osvaldo Orlando, Paola Zanovello) 14
Il Medioevo a Galzignano Terme (Osvaldo Orlando) 19
La presenza della Serenissima (Osvaldo Orlando) 24
Alcuni accenni alle ville più belle di Galzignano (Osvaldo Orlando) 27

2.
Il Museo dei Colli Euganei: la visione di un intero territorio **35**
"Da scuola a Museo": storia della sede del Museo dei Colli Euganei (Mara Orlando) 35
Galzignano tra passato e futuro (Stefania Lunardi) 40
Storia di un allestimento (Francesca Veronese) 41

3.
Le collezioni **45**
Il museo come strumento per la comunità (Giulia Deotto, Monica Pregnolato) 45
La sezione naturalistica. Dal primo allestimento di Franco Colombara alla natura dei Colli (Osvaldo Orlando) 46

La sezione "Antichità dei Colli Euganei"
(Paola Zanovello, Osvaldo Orlando) 48
La sezione "Eremi, monasteri, chiese e castelli dei Colli Euganei"
(Paola Vettore) 50
Quando l'arte e il sacro si incontrano: le chiese di Galzignano
(Giulio Pietrobelli) 51
Il convento della Trinità di Galzignano Terme (Valentina Schiavo) 52
La ricostruzione virtuale del Convento della Trinità
e della sua chiesa (Elisa Brener) 52
La sala delle ceramiche: una storia tra archeologia e arti applicate
(Francesca Veronese) 61
Vasellami da fuoco e da cucina 63
Maioliche e mezzemaioliche da mensa 65
Ceramiche graffite 66
Un focus sulle ceramiche non esposte (Martina Masin) 71
I palazzi e le ville di Galzignano. Un mosaico prezioso di storia
e arte nel territorio comunale (Giulio Pietrobelli) 72
La Galleria d'Arte contemporanea (Osvaldo Orlando) 79
Il parco Letterario Francesco Petrarca e dei Colli Euganei
(Claudia Baldin) 82

Bibliografia 83