

# Indice

|   |     |
|---|-----|
| <i>Presentazione</i>  | 7   |
| Mariselda Tessarolo & Pier Paolo Bellini  |     |
| <i>Obelisks, lines of identity, and selfies. Do indexes provide a good account for intuition?</i>                   | 9   |
| Giovanni Maddalena  |     |
| <i>From the virtual identity to the internet of body</i>  | 27  |
| Elena Makarova, Agamali K. Mamedov, Federico Neresini,<br>Renato Stella & Cosimo Marco Scarcelli                    |     |
| <i>Trascendenze quotidiane: la creatività come ‘capacità di nessi’</i>  | 49  |
| Pier Paolo Bellini  |     |
| <i>L’Apocalisse virale. Nuove riconfigurazioni della relazione uomo, tecnologia e natura al tempo del Covid-19</i>  | 77  |
| Guerino Nuccio Bovalino   |     |
| <i>La partecipazione polarizzata: informazione popolare e discussione democratica nella sfera pubblica digitale</i> | 93  |
| Luca Serafini   |     |
| <i>‘Presence is absence’. Communication and rhetoric in Paolo Sorrentino’s The Young Pope</i>                       | 99  |
| Andrea Lombardinilo   |     |
| <i>Codice etico / Ethical guidelines for publication</i>  | 119 |
| <i>Istruzioni per gli autori / Guidelines for Authors</i>   | 123 |