

Indice

Introduzione	11
1. Definizione e particolarità del genere metrico	11
2. Selezione del <i>corpus</i>	16
3. Criteri di analisi e macrocategorie	18
1. Sonetti continui semplici	29
1.1. Le origini	29
1.2. L'intervento di Cino	43
1.3. Ipotesi su una lunga assenza	65
1.4. Il caso di Marco Piacentini, l'esempio di Alessandro Caperano	80
1.5. Olindo Guerrini e Remigio Zena	86
1.6. Il Novecento	103
2. Sonetti continui su due o più parole-rima	131
2.1. Generalità metriche e metodologiche	131
2.2. Sonetti continui doppi con monostrofismo forte	144
2.3. Sonetti continui doppi discontinui	163
2.4. Sonetti continui con permutazione delle parole-rima	166

Appendici	175
I. Repertorio metrico (<i>incipit</i> dei testi ordinati per schema)	177
II. <i>Incipit</i> sonetti “quasi continui” citati	185
III. Autori e raccolte schedate	187
IV. Tabella dei punteggi ottenuti in base agli unificatori	191
V. Tabelle	197
Bibliografia generale	203
Repertori, vocabolari e banche dati	208
Edizioni di riferimento dei testi commentati	209
Trattatistica	211
<i>Indice dei nomi</i>	213