

Indice

Prefazione alla terza edizione	7
Prefazione alla seconda edizione	11
Prefazione alla prima edizione	13
Note dell'autore	17
I. Introduzione e metodologia	19
1. Sociologia ed interdisciplinarietà	19
2. La struttura e la divisione in capitoli	21
3. I riferimenti teorici	23
4. Ironia, sociologia e verifica empirica	27
II. Mappa del concetto di ironia: dai classici alla teoria, ai concetti contigui	33
1. L'onnipresenza di Socrate	35
2. Il metodo socratico: l'ironia complessa e il suo carattere costruttivo	37
3. La figura storica e la critica	39
4. Da Atene a Roma	42
5. Dal Medioevo all'età moderna. L'ironia epico-cavalleresca	45
6. L'ironia romantica	48
7. Gli autori del romanticismo ironico	51

8. I critici dell'ironia romantica	55
9. Una curiosa coincidenza: Bergson, Freud, Pirandello. L'ironia itinerante	59
10. L'ironia come tropo: inversio, capovolgimento, antifrasi	64
11. Tecniche e meccanismi: litote, silenzio, citazione	65
12. Comprendere l'ironia: interpretazione, ambiguità e fraintendimento	68
13. Indici della presenza di ironia. La conoscenza condivisa	71
14. Ironia semplice e linguaggio quotidiano	73
15. Strategia comunicativa obliqua. L'ironia complessa	75
16. Aggregare ed escludere con l'ironia	78
17. Serietà, sofferenza e senso critico	80
18. Mappa dei concetti: parentele, confini e sovrapposizioni	82
19. Il comico: presa di distanza ed avvertimento del contrario	85
20. Parodia e decontestualizzazione: il solenne trasportato nel familiare	88
21. La satira: genere letterario e difesa morale	90
22. Sarcasmo e grottesco: le ironie feroci	92
23. Umorismo: il sorriso della ragione	95
24. L'umorismo della diaspora	99
III. Teoria, ideologia e valenza sociologica dell'ironia	103
1. Paradigmi. Ironia come paradigma specializzato	105
2. Teoria e ideologia	107
3. Ironia vs ideologia. L'antidoto: il paradigma maggiore dell'ironia	110

4. La mancanza di ironia sociologica. Contingenza del vocabolario finale	112
5. Sociologi dallo stile ironico. Goffman	115
6. Il linguaggio della complessità. Tra specializzazione e divulgazione	119
7. Significato sociale dell'ironia attraverso il comico. Moralità e valori	120
8. Il conflitto ironico tra esclusione ed affiliazione	123
9. Ironia e solidarietà. L'ironico liberale	125
10. Ironia come strumento euristico-conoscitivo	128
11. Livelli di interpretazione. Il terzo livello di interpretazione	129
12. Le altre parole chiave: costruzione, conoscenza, istituzione	133
13. Rappresentazione, complessità, mediazione. L'ironia e lo strumento metaforico	135
14. La sorpresa di Berger: conferme, critiche e spunti di riflessione	137
15. Le numerose coincidenze e qualche critica	139
16. La mancanza di autoironia del religioso	142
17. Universalità del comico ma non dell'ironia	144

IV. La linguisticità del dato sociologico: l'ironia nel romanzo di Voltaire e nel cinema di Woody Allen 147

1. Un accostamento bizzarro. Analisi testuale e linguisticità	147
2. L'opera matura di Voltaire e la giovane età moderna	150
3. L'ambientazione, i bersagli, gli interlocutori	152
4. Il romanzo filosofico: Zadig e Candido, il destino e l'ottimismo	154

5. Il medium cinematografico: da divertimento a forma d'arte, a strumento e oggetto di scienza	156
6. L'analisi sociologica del film. La multimedialità	159
7. L'antologia alleniana	162
8. Attualizzazione del passato e del futuro. La traslazione della realtà sociale	165
9. Camera-look, throwaway, split screen, one-liner, private joke	170
10. Abilità tecnica, moltiplicazione dei piani narrativi, citazione ed autocitazione	174
11. La realtà sociale della metropoli. Lo Zelig e la società di massa	176
12. Sesso, relazioni di coppia, famiglia	182
13. Morte, religione e morale	185
14. Woody Allen 1999-2002. Una re-visione ironica	192
15. Woody Allen 2002-2009. Ma io appartengo alla mia generazione?	197
16. Dio è gay... ma basta che funzioni	202
17. Woody Allen 2010-2017. Io ci vedo un rinoceronte	206
18. Realtà sociale e realismo produttivo. Ma come siete riusciti a farvi fregare un'altra volta?	221
19. Piove sul bagnato e Rifkin's festival (2018-2021)	226
Conclusioni	233
Bibliografia e filmografia	237