

# Indice

- 13 **Premessa alla terza edizione**
- 17 **Introduzione**
- 29 **La pittura in movimento negli scritti sul cinema di Ricciotto Canudo**
- 30 Condizionamenti e attualità dell'approccio di Canudo al cinema
- 33 Il sistema delle arti e il cinema come sintesi
- 35 Nuovo teatro o immagine in movimento?
- 36 L'arte dell'*écraniste*
- 39 Ritmo e luce
- 41 Immagini narrative e immagini liriche
- 43 Il caso della *Roue* di Abel Gance
- 47 **Wassily Kandinsky e la sintesi delle arti**
- 49 Specificità delle arti
- 51 Tempo e movimento nella pittura
- 52 Pittura e musica, pittura e letteratura
- 56 La sintesi dell'arte monumentale
- 58 La composizione scenica e il ruolo centrale della danza
- 60 Il «fine interiore» delle arti
- 62 Esteriorità del teatro dell'Ottocento e confronto con Wagner
- 66 La pittura espansa del *Suono giallo*
- 71 ***Rhythmus 21* di Hans Richter in rapporto con la pittura d'avanguardia**
- 73 La collaborazione con Eggeling: dai rotoli al film
- 78 Le rispettive attitudini: lo spiritualismo di Eggeling...
- 83 ...il costruttivismo di Richter
- 87 Un metodo certo per il film e le sue incertezze
- 94 Altre ambiguità: polarità, ritmo, empatia
- 98 La dimostrazione: *Rhythmus 21*

103 **La “danza degli ornamenti” nel cinema astratto d’avanguardia**

103 Le premesse

108 La decorazione al centro

119 L’intuizione della “musica cromatica”

123 I movimenti elementari di Richter e i geroglifici astratti di Eggeling

128 La decoratività sottotraccia di Ruttmann

133 Il decorativismo di Fischinger

147 **Sulla questione del movimento nell’opera di Marcel Duchamp**

148 Movimento nella stasi: il «parallelismo elementare»

153 Movimento *ready made*: che la rotazione abbia inizio

157 Movimento per la mente e quarta dimensione

163 Movimento, ottica e linee quadridimensionali

170 Pittura in movimento

175 **Lo sguardo opaco: dall’*image* di Ezra Pound alla visione di Stan Brakhage**

176 L’*image* in fondo al vortice

190 La visione e le sue metafore

199 **Note sul primo cinema di Andy Warhol**

205 **Note sui *Fluxfilms***

205 Alcune precisazioni

209 La poetica della gag

215 ***Moon is the Oldest TV* di Nam June Paik**

215 Il raggio catodico come pennello

222 Luna elettronica

227 Un nuovo canto notturno

233 **Il “se stesso” dell’artista nel video: auto-osservazioni all’origine della videoarte, con un contro-esempio**

234 Rigorose unità d’azione

236 Krauss e il legame tra video, specchio e narcisismo

- 237 Giochi di specchi, giochi di video  
239 Vedersi passare: dallo spazio al tempo  
242 Il riflesso, l'ombra, il doppio  
244 Tentare di essere altro  
246 Autoritratto dipinto sul viso  
248 L'occhio della stanza  
250 Identità di genere: il circuito si apre
- 255 **La Land Art e il filmato come opera**
- 265 **Il cinema di Sirio Luginbühl in mostra:  
le ragioni di una forzatura**
- 266 Film d'artista e film d'avanguardia  
272 Videoarte  
277 Film sperimentale  
283 I film di Luginbühl
- 289 **Acqua disegno video, tutto scorre nell'arte  
di Fabrizio Plessi**
- 289 Un'arte dell'analogia  
290 Questa è proprio acqua: dal concettuale al concettismo  
296 Una fisica del flusso  
299 Il flusso del disegno
- 305 **Il *trompe-l'œil* come dispositivo: la componente  
dell'immagine nelle grandi sintesi di Studio Azzurro**
- 306 La doppia marcia del *trompe-l'œil*  
308 Luce e inganno  
312 Tanti oblò su un mare di immagini  
315 Immagini orizzontali
- 321 **William Kentridge e il disegno come arte del tempo**
- 322 Ritrovare il disegno  
324 Disegno vs fotografia  
325 Oltre Lessing  
327 Dall'azione esecutiva all'azione narrativa  
329 Il respiro della pittura  
331 L'eterno ciclo forma/informe

- 335 **Il silenzio ribelle di Shirin Neshat**
- 335 *Littera pro verbis*
- 338 Poesia nelle immagini
- 341 Donne, Oriente, Occidente
- 342 Silenzio ed erotismo
- 344 La forza di chi resiste
- 348 *Turbulent*
- 351 **La natura dei *restraints*: sull'arte di Matthew Barney**
- 351 Sorprendente centralità di disegno e scultura
- 355 L'impedimento conferisce forza
- 358 Creazione/costrizione, organico/inorganico
- 361 La svolta narrativa
- 362 Il «metodo mitico»
- 365 *Situation, Condition, Production*
- 367 Un cortocircuito perverso
- 368 *Cremaster Cycle*: un viaggio nella biologia
- 374 Un finale deludente?
- 375 **Favola e mito nell'arte di Pipilotti Rist**
- 375 Ambienti ad angolo
- 377 Schiuma sonora
- 379 Il sesso dei fiori
- 380 Dorothy nella città
- 383 Armata di tirso
- 387 Le insidie della favola
- 391 **Videoarte oggi e ieri: un confronto tra generazioni**
- 391 La tradizione dell'avanguardia
- 392 Sculture di carne
- 395 Chi è contro la merce e chi ne è figlio
- 399 Da Mtv a YouTube
- 400 Immagini povere, immagini noiose?
- 403 Il diletto del dilettante

407	<b>Vibrazioni di immagini in <i>loop</i>: il caso delle Gif</b>
407	Formati brevissimi: dal pre- al post-cinema
410	<i>Vues animées</i>
415	Il gesto tra esperienza comune, scienza e arte
420	I verbi all'infinito del <i>loop</i>
425	Elenco delle illustrazioni
441	Bibliografia
487	Indice dei nomi