

Indice

Prefazione <i>Fernando Marías</i>	9
<p>GIUSTO DI GAND E LA COMUNIONE DEL DUCA D'URBINO <i>Francesca Bottacin</i></p>	
Introduzione	17
Itinerario critico	21
La <i>Comunione degli apostoli</i>	
Aspetti tecnici e documentari	29
Descrizione	34
I documenti	35
L'attribuzione	40
La tecnica a olio	43
L'iconografia	45
La Questione Giusto di Gand	
"Uno maestro solenne"	69
L'identificazione	74
<i>La fine non è nota</i>	81
La Questione Pietro Spagnolo e gli <i>Uomini Illustri</i>	
<i>Petrus Hispanus</i>	83
<i>Gli Uomini Illustri</i>	92
L'officina urbinata	103
Intorno a Giusto	
Il <i>Redentore</i> di Ca' d'Oro: "una insegna bella per la fraternita"?	111
L'arazzeria ducale	120
Su Giusto e Giovanni Santi	124

Regesto	
Opere di assegnazione incerta o non condivisa	135
Opere disperse citate dalle fonti	137
Appendice documentaria	139
Citazioni sullo stato di conservazione e relazioni di restauro	149
Abstract	153

APPROFONDIMENTI

« Italie-Belgique » une collaboration ancienne, actuelle et future... Documenter pour mieux préserver <i>Livia Depuydt-Elbaum</i>	159
La <i>Comunione degli apostoli</i> di Giusto di Gand La musealizzazione <i>Andrea Bernardini</i>	169
Disegno e conservazione nella <i>Pala del Corpus Domini</i> , tra Giusto di Gand e Paolo Uccello <i>Gianluca Poldi</i>	203
I materiali e la tecnica pittorica della <i>Comunione degli apostoli</i> <i>Maria Letizia Amadori, Gianluca Poldi</i>	239

APPARATI

Bibliografia generale	253
Indice dei nomi	283
Indice dei luoghi	289
Ringraziamenti	293
Crediti fotografici	295