

# Indice

## Parte prima

Premessa	9
Qualche nota introduttiva...	16
La musica come regina dell' indefinibile	26
“Su ciò di cui non si può parlare bisogna tacere”	29
Apollineo e Dionisiaco in musica	35
L'artista sempre 'fuori moda'	38
Al di là della parola	47
La figura del musicista al di là degli stereotipi...	51
Il talento e il genio di un musicista	55
L'estrema prudenza del musicologo	62
Il bello e il buono: l'artista e l'etica	64
La creatività del musicista	70
Il nodo spinoso dell'interpretazione musicale	
<i>La concezione artigianale della performance esecutiva</i>	75
Filologia musicale e prassi interpretativa	
<i>Fraintendimenti ed equivoci</i>	79
Musica e musicologia con uno sguardo al futuro	85
Sulle differenze tra sperimentazione e avanguardia	88
Musica per immagini	
<i>Le nuove frontiere della musica</i>	91
Una forma di interpretazione musicale: il <i>remix</i>	95
Sulla linea di confine	
<i>Frédéric Chopin e il dolore dell'artista</i>	98
Elogio dell'errare	100
Singolarità	103

Il musicista e il motto socratico del ‘conosci te stesso’	106
Il nodo spinoso della tecnica esecutiva	109
Filosofia della musica e musicologia. Equivoci	113
Ascolto musicale analitico e ascolto musicale mistico (o ‘di abbandono’)	116
Sulla forma e struttura di un brano musicale	120
Conclusioni	126

## Parte seconda

Alcuni esempi	131
Terzo movimento del concerto <i>Estate</i> , tratto da <i>Le quattro stagioni</i> di Antonio Vivaldi	133
Johann Sebastian Bach e il minimalismo	138
I notturni di Frédéric Chopin <i>La ripetizione mai uguale a se stessa è ripetizione?</i>	144
La trascrizione	150
Il caso di Steve Reich e di Perotinus <i>Consonanze insospettabili</i>	154
Lo spettro delle quinte parallele in armonia	160
Una acuta osservazione...	162
Per una musicoterapia efficace	165
Divertimento per quartetto di archi e due corni, K522. <i>L'elogio della follia mozartiano</i>	168
La Sonata non-Sonata più celebre di Ludwig van Beethoven	171
La notazione contemporanea della musica e il tentativo di andar al di là delle forme chiuse	174
Conclusioni	179
Bibliografia essenziale	181