

Indice

Prefazione	
di Margherita Gandini	9
Presentazione	13
Introduzione	17
Ringraziamenti	21

Parte prima

Capitolo primo	
Coscienza emotiva e sé autobiografico	25
1. Il Significato dell'emozione	25
2. Neurologia delle emozioni	28
3. La coscienza di un'emozione	29
4. Emozioni e sentimenti	33
5. Amplificazione emozionale in Arteterapia	34
6. Coscienza emotiva e Sé autobiografico	36
7. Il concetto di coscienza	39
8. Tipi di coscienza	40
9. Disturbi della coscienza	41
10. L'Arteterapia supportiva	44
	45
Primo Caso: Cesare	46
Psicoterapia individuale e Arteterapia	46
Conclusioni	58
Capitolo secondo	
Memoria e inconscio	61
1. La memoria inconscia	61
2. Memoria e immagini	62

3. Disposizioni mentali e immagini	64
4. Disposizioni endoconcettuali in Arteterapia	66
5. Ricordi impliciti in Arteterapia	67
6. Inconscio e forze creative nell'arte	69
7. Catarsi in Arteterapia	69
8. Immagini inconse	72
9. Relazione Triangolare mediata in Arteterapia	73
10. Relazione Triangolare inconscia in Arteterapia	77
11. L'inconscio e l'opera invisibile	79
12. L'inconscio e l'oggetto artistico	81
Secondo Caso: Chiara	83
Percorso di Arteterapia di gruppo. Psicoterapia individuale di Chiara con fondamentale intervento dell'Arteterapia	83
Conclusioni	103
Capitolo terzo	
La forza dell'immagine e il cervello creativo	105
1. Cervello creativo ed immagine	105
2. Immagine dell'anima	106
3. Interazioni empatiche e relazioni con il proprio Sé	108
4. Disegno creativo ed esperienza estetica	112
5. Il linguaggio segreto dell'arte	113
6. Mirò: l'immagine ha una sua vita	115
7. Creazione di uno spazio psichico speciale nella relazione terapeutica	116
8. Il silenzio empatico	118
9. Dipingere può richiedere coraggio	122
10. L'arte astratta	123
Terzo Caso: Paolo	125
Percorso di Arteterapia di gruppo	125
Conclusioni (prima parte)	134
Conclusioni (seconda parte)	144
Capitolo quarto	
Il Trauma	147
1. Trauma e dissociazione	147
2. Trauma e processo immaginativo	148

3. Tollerare le emozioni	149
4. Trauma e accoglienza empatica	151
5. Ruolo e compiti dell'arteterapeuta	153
6. Il gruppo come attivatore dell'inconscio traumatico	158
7. Memorie traumatiche	159
Quarto Caso: Lara	161
Percorso di Arteterapia di gruppo	161
Conclusioni	172

Parte seconda

Capitolo quinto

Arteterapia individuale e di gruppo	177
1. Il Gruppo e i legami intersoggettivi	177
2. Spazio psichico inconscio	178
3. Le alleanze inconsce	179
4. Le immagini e le narrazioni	180
5. Processo arteterapeutico - Il primo incontro di gruppo	182
6. Secondo incontro di gruppo: proposta di temi specifici	183
7. La ricerca dell'oggetto psichico emergente	185
8. Temi arteterapeutici	186
9. Transfert e controtransfert multipli	187
Quinto Caso: Gestione del transfert ostile in un piccolo gruppo (Alex, Katia, Rita)	190
Conclusioni	206

Capitolo sesto

Materiali e Setting in Arteterapia	209
1. Materiali classici	209
2. Materiali insoliti	211
3. Ho il materiale... Cosa faccio?	215
4. Presentazione del materiale al gruppo	217
5. Setting in Arteterapia	218
6. Arteterapia individuale	220
7. Transfert e controtransfert in Arteterapia individuale	224

8. Dialogo con l'oggetto artistico	226
9. Impronte psichiche	227
Sesto Caso: Franca	228
Psicoterapia individuale e Arteterapia	228
Conclusioni	233
Capitolo settimo	
L'osservazione	235
1. L'osservazione del processo creativo	235
2. Il Protocollo del processo artistico	236
3. Osservazione della dinamica creativa	240
4. Osservazione del ritmo e del contesto psicologico	241
5. Verbalizzazione individuale	243
6. Verbalizzazione di gruppo	245
7. Il Significato manifesto e latente dell'opera	248
8. Carezza emozionale	249
9. Interpretazione dell'opera d'arte	250
Settimo Caso: Barbara	252
Arteterapia in un piccolo gruppo e psicoterapia individuale	252
Conclusioni	258
Epilogo	261
Bibliografia	265