

# Indice

|  |    |
|--|----|
| <b>Premessa</b>  | 11 |
| Valentina Cantone  |    |
| <br>   |    |
| <b>Valutazione tra pari e apprendimento in università: l'esperienza con studenti dell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina</b> | 13 |
| <i>Valentina Cantone e Anna Serbati</i>  |    |
| Alcuni cenni teorici   | 13 |
| Un modello di intervento nell'insegnamento di Storia dell'arte bizantina   | 17 |
| Il punto di vista degli studenti sull'esperienza di <i>peer review</i>   | 25 |
| Riflessioni conclusive e propositive   | 30 |
| Bibliografia   | 32 |
| <br>   |    |
| <b>La fortuna critica del duomo di Cefalù</b>  | 35 |
| <i>Maria Irene Bertulli, Elisa Stoppa e Martina Varchetta</i>  |    |
| L'architettura e i mosaici   | 35 |
| Dal Cinquecento al Settecento  | 38 |
| L'Ottocento: l'iconografia storica, i viaggiatori inglesi e i contributi di Cavalcaselle e Crowe                                     | 39 |
| Il Novecento: contributi critici per la conoscenza e la valorizzazione del monumento   | 43 |
| Studi recenti  | 53 |
| <br>   |    |
| <b>La cattedrale di Cefalù come manifesto della regalità di Ruggero II</b>   | 57 |
| <i>Maria Irene Bertulli</i>  |    |
| La costruzione della cattedrale di Cefalù  | 58 |
| I due sarcofagi porfiritici di Ruggero II  | 60 |
| Il trono regale nella cattedrale di Cefalù   | 62 |
| I modelli di regalità di Ruggero II  | 66 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Riflessioni intorno al <i>Pantokrator</i> di Cefalù</b>  | 69  |
| <i>Elisa Stoppa</i>   |     |
| Quando il Cristo è Pantocratore   | 69  |
| Un'iconografia bizantina  | 70  |
| Il prototipo e le sue filiazioni  | 73  |
| L'abside come porta del Paradiso?   | 74  |
| <b>La cattedrale di Cefalù tra restauri e memoria</b>   | 77  |
| <i>Martina Varchetta</i>  |     |
| Un restauro cinquecentesco?   | 77  |
| Rosario Riolo e la restituzione delle antichità normanne  | 78  |
| I restauri cinquecenteschi  | 81  |
| Gli ultimi interventi conservativi  | 83  |
| <b>La fortuna critica di Santa Maria dell'Ammiraglio detta la Martorana</b>                                   | 85  |
| <i>Federica Bosio e Giulia Casalini</i>   |     |
| Architettura e decorazioni musive   | 85  |
| Documento di fondazione e committenza   | 86  |
| Una testimonianza dal mondo arabo: Ibn Giubayr  | 88  |
| Demolizioni e ricostruzioni fra XVI e XVII secolo: l'edificio e la città                                      | 90  |
| L'Ottocento: dagli eruditi ai conoscitori   | 92  |
| Il Novecento: il contributo critico degli storici dell'arte   | 100 |
| <b>La rappresentazione della Vergine nei mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio</b>                           | 113 |
| <i>Federica Bosio</i>   |     |
| Dedica al culto mariano nell'atto di fondazione   | 113 |
| Il rapporto tra la divinità femminile e l'affermazione terrena  | 114 |
| Il catino absidale  | 117 |
| <i>Annunciazione e Presentazione al Tempio</i>  | 118 |
| <i>Natività e Dormizione della Vergine</i>  | 120 |
| <b>L'immagine del potere nella Sicilia normanna: il ritratto di Ruggero II in Santa Maria dell'Ammiraglio</b> | 125 |
| <i>Giulia Casalini</i>  |     |
| Introduzione  | 125 |
| Ruggero II e i rapporti con Bisanzio  | 126 |
| Arte bizantina per il sovrano normanno  | 129 |

|   |     |
|---|-----|
| L'icona regale e i suoi modelli   | 132 |
| Un "ritratto politico"?   | 134 |
| <b>La fortuna critica della Cappella Palatina in Palermo</b>  | 137 |
| <i>Maria Giovanna Fedre e Francesca Zancan</i>  |     |
| Introduzione  | 137 |
| Storia e caratteri generali del monumento   | 138 |
| Sintesi delle trasformazioni e degli interventi conservativi  | 142 |
| Prime testimonianze sulla Cappella Palatina (XII s.)  | 143 |
| La Cappella Palatina nei documenti cinquecenteschi  | 145 |
| Il Settecento e la moda del <i>Grand Tour</i>   | 146 |
| La Cappella Palatina nelle fonti ottocentesche  | 147 |
| La Cappella Palatina nel pensiero storico-critico del XX<br>e del XXI secolo  | 153 |
| <b>Alcune considerazioni sul ciclo del Nuovo Testamento<br/>della Cappella Palatina</b>   | 167 |
| <i>Maria Giovanna Fedre</i>   |     |
| Distribuzione degli episodi del ciclo cristologico all'interno<br>della cappella  | 168 |
| La loggia reale e le anomalie nella distribuzione delle scene<br>del Nuovo Testamento   | 169 |
| La <i>Natività</i> e il <i>Pantokrator</i> della parete orientale del presbiterio:<br>un manifesto della regalità di Ruggero II | 174 |
| Il tema della luce nella Cappella Palatina e l'anagogia come processo<br>di avvicinamento al divino                             | 179 |
| La <i>Fuga in Egitto</i> e l' <i>Ingresso di Cristo a Gerusalemme</i> : la duplice<br>esaltazione del signore terreno e celeste | 183 |
| Gli episodi rimanenti del ciclo   | 189 |
| <b>Le Storie dei santi Pietro e Paolo</b>   | 195 |
| <i>Francesca Zancan</i>   |     |
| Unità del programma decorativo e differenze stilistiche   | 195 |
| Quali modelli?  | 197 |
| Programma iconografico ed eredità apostolica  | 198 |
| Le <i>Storie di san Paolo</i>   | 199 |
| Le <i>Storie di san Pietro</i>  | 204 |

---

|   |     |
|---|-----|
| <b>Sulla fortuna critica del duomo di Monreale e dei suoi mosaici</b>   | 211 |
| <i>Gloria Boldrin, Gino Del Monte e Linda Salmaso</i>   |     |
| Cronologia e programma iconografico   | 211 |
| Le prime fonti: dalla fondazione alla fine del XII secolo   | 213 |
| Nel secolo del Concilio di Trento (1545-63): le regie visite,<br>la prima monografia, gli interventi conservativi | 214 |
| Il silenzio del Settecento illuminista  | 217 |
| Il contributo dell'Ottocento romantico  | 218 |
| Il Novecento  | 221 |
| <br>  |     |
| <b>Il duomo di Monreale. Appunti dai restauri: documenti,<br/>tecniche, materiali</b>                             | 229 |
| <i>Gloria Boldrin</i>   |     |
| Dal Medioevo all'Ottocento  | 229 |
| Restauri novecenteschi  | 232 |
| La riscoperta di tecniche e materiali   | 233 |
| Tessere in ceramica e finestre murate   | 234 |
| <br>  |     |
| <b>Appunti sulla diffusione del linguaggio artistico dei mosaici<br/>di Monreale</b>                              | 237 |
| <i>Gino Del Monte</i>   |     |
| <br>  |     |
| <b>Il duomo di Monreale e le icone bizantine a mosaico</b>  | 241 |
| <i>Linda Salmaso</i>  |     |
| Luce e oro per una mistica materializzata   | 245 |
| <br>  |     |
| <b>Bibliografia</b>   | 247 |
| <br>  |     |
| <b>Appendice fotografica</b>  | 267 |
| <br>  |     |
| <b>Indice dei nomi</b>  | 309 |

## Premessa

Questo libro è stato scritto da un gruppo di studenti del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte del Dipartimento dei beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova. Si tratta del risultato di un'attività didattica basata sulla valutazione tra pari (*peer review*), iniziata durante il corso di Storia dell'arte bizantina e realizzata in Sicilia nel 2017, attraverso un laboratorio itinerante.

Il volume raccoglie una serie di testi di natura prevalentemente compilativa, non privi di spunti originali di riflessione, che sono stati soggetti a varie fasi di revisione tra pari, guidate dalla docente, secondo una metodologia presa a prestito da altre discipline, che si è rivelata molto formativa nell'ambito dell'insegnamento della Storia dell'arte bizantina e della maturazione delle competenze trasversali.

È un libro scritto dagli studenti per gli studenti. *L'editing* è stato curato dalla dott.ssa Martina Varchetta e le bozze sono state corrette grazie alla collaborazione della dott.ssa Giulia Casalini, che presero parte al laboratorio. Senza la partecipazione generosa degli studenti, l'attività didattica sperimentale svolta tra Padova e Palermo non sarebbe stata portata a compimento e questo volume non sarebbe stato realizzato.

Devo molto anche al contributo della collega Anna Serbati (Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata - FISPPA), con la quale, a partire dal 2015, ai tempi del percorso formativo rivolto ai ricercatori dell'Ateneo di Padova<sup>1</sup>, ho condiviso del tempo piacevole, significativo e formativo. Insieme a lei ho potuto maturare le idee che stanno alla base dell'esperienza didattica concretizzatasi con questa pubblicazione. Penso che il nostro sodalizio darà ancora buoni frutti.

---

<sup>1</sup> *Prodid-Professionalità docente ed innovazione didattica*, Corso *Staff Development*, responsabile Prof. Ettore Felisatti.

Molte istituzioni e persone hanno supportato il progetto. Desidero ringraziare il prof. David Nicol (University of Strathclyde, UK) per i consigli e l'incoraggiamento sul piano metodologico. Inoltre sono riconoscente nei confronti di alcune colleghe e colleghi, per il tempo che mi hanno dedicato e per i suggerimenti elargiti: in primo luogo Giovanna Valenzano, prorettrice al patrimonio artistico, musei e biblioteche di questa Università, Jacopo Bonetto, direttore del Dipartimento dei beni culturali, Federica Toniolo, vicedirettore del Dipartimento, e la cara Giovanna Baldissin Molli, con la quale condivido lo studio, non solo come luogo di lavoro, ma soprattutto come cantiere creativo.

La mia gratitudine va anche alle istituzioni che hanno supportato l'attività formativa: il Dipartimento dei beni culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica dell'Università degli Studi di Padova e a quelle che hanno autorizzato i sopralluoghi con gli studenti e la divulgazione dei dati raccolti: la Soprintendenza BB.CC.AA. di Palermo, la parrocchia di San Nicolò dei Greci presso la chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio, la Prefettura di Palermo – ufficio territoriale del Governo – Patrimonio del Fondo per gli Edifici di Culto, l'ufficio tecnico ed edilizia di culto della curia diocesana di Cefalù e la Fabbriceria dell'arcidiocesi di Monreale.

Una parte dell'esperienza didattica all'origine del volume, forse la parte più intensa e significativa, è stata svolta a Palermo. Ringrazio Giuseppe Parla per il supporto logistico e la guida appassionata ai piaceri da esplorare in questa città meravigliosa.

Infine, ma solo per dargli la rilevanza che merita, anche a nome di tutti gli studenti che hanno contribuito alla realizzazione di questo progetto, desidero ringraziare l'architetto Gaetano Corselli d'Ondes, che ha condiviso con noi il suo sapere e la sua esperienza nel campo dello studio, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale e monumentale della città. A lui va tutta la nostra sincera e affezionata riconoscenza.